

70-tallsplate får kultstatus

Han er kjent som skaperen av Kaptein Sabeltann-musikken. De færreste vet at Alf Emil Eik har laget en lp som er priset til 150 dollar i nettbutikker.

MUSIKK

FRANKRIKE/KRISTIANSAND

– Unge folk og musikere omfavner mye av den teknologien som var på den tiden jeg laget plata. At alt er laget analogt tror jeg er med på å gi dette albumet en renessanse, sier Alf Emil Eik til Fædrelandsvennen på telefon fra Frankrike.

Den symfoniske progrock lp-en hans, «Joy & Breath of Eternity», kom ut første gang i 1979. Før jul ble den nyttgitt på cd. Utgiver er den norske klubbmusikkprodusenten Hans-Petter Lindstrøm. Makkeren hans Prince Thomas har også remikset flere av låtene på en medfølgende bonus-cd.

– Plata har levd sitt eget liv på nettet siden slutten av 90-tallet og jeg har fått spørsmål fra folk både i Japan og Italia om den. For meg er det en stort kompliment at nytgivelsen blir tatt like alvorlig som første gang den kom ut og ikke bare er en retrogreie, sier Alf Emil Eik.

PRIMITIVT. – Hvorfor tror du plata di har fått en renessanse og er så populær i klubbmusikken?

– Jeg har tenkt mye på det, men det er vanskelig å si. Det er mange andre produksjoner fra 70-tallet som jeg selv beundrer som blir forbigått i stillhet når de gis ut på nytt. Alt på plata er manuelt og primitivt gjort. Det at man måtte være veldig forbedret før man startet båndet, er med på å gi en veldig nerve i hele fremførelsen. Kanskje det er grunnen, sier Eik.

Han begynte å jobbe med plata allerede i 1976 og brukte halvannet år på den. Stort sett gjorde han alle instrumentene selv, og på albumcoveret er han kreditert for å stå bak følgende:



VIL GI UT MER: Alf Emil Eik har aldri fått tid til å gi ut noen flere soloalbum enn det ene han ga ut i 1979. FOTO: MARIUS TVINNEREIM

I STUDIO: Alf Emil Eik begynte å jobbe med «Joy & Breath of Eternity» i 1976. Her er han i studio hvor han selv spilte alle instrumentene og gjorde alt analogt. FOTO: PRIVAT



Slingerland trommer, Fender bass, Musicman bass, Framus bass, Gibson bass, akustisk bass og basspedal, Gibson og Ibanez elektrisk gitar, Tama akustisk gitar, akustisk piano, Fender Rhodes, elektrisk piano, Mellotron 400-D, Moog synthesizer, congas, bongo, kubjelle, tamburin, sandpapir, klokkespill, håndklapping, sang og bakgrunnssang, samt produksjon og miksing.

TOK INGEN HENSYN. – Interessen for studioteknologi og det at jeg vekslet mellom mange instrumenter i oppveksten, gjorde det mulig for meg å gjøre det meste selv. Jeg tok ingen hensyn da jeg laget plata og gjorde akkurat det jeg ville. Det var det viktigste for meg, og jeg spekulerte ikke så mye i om den ville bli gitt ut eller ikke.

Plata kom ut på EMI i 1979, og året etter flyttet Alf Emil Eik, som opprinnelig er fra Arendal, til Kristiansand. Der ble han kjent med Terje Formoe og har siden vært produsent for alle Kaptein Sabeltann-platene.

I 1981 viste EMI interesse for å gi ut en oppfølger til «Joy & Breath of Eternity», men den fikk Alf Emil aldri tid til å gjennomføre. 1980- og 90-tallet var det travelt i studioet hans i Kristiansand hvor både Jahn Teigen, a-ha og Secret Garden spilte inn plater.

SATSER I UTLANDET. Lp-en fra 1979 solgte totalt i mellom 7000 og 10.000 eksemplarer. Det var mye til å være på den tiden, og få norske artister solgte til sølv (25.000 eksemplarer på 70-tallet). Nytgivelsen av albumet har fått gode kritikker og Fæ-

FAKTA

Alf Emil Eik (57)

- ▶ Produsent og musiker født og oppvokst i Arendal.
- ▶ Startet sin profesjonelle karriere i Oslo i 1972.
- ▶ Ga i 1979 ut sitt hittil eneste soloalbum «Joy & Breath of Eternity» som siden har oppnådd kultstatus og før jul ble utgitt på nytt.
- ▶ Driver Cross Studio i Kristiansand.
- ▶ Har produsert alle Kaptein Sabeltann-platene siden den første sangen ble påbegynt i 1989.
- ▶ Var også tekniker på Smurfplattene som solgte flere hundre tusen eksemplarer på 70-tallet.
- ▶ Jahn Teigens første plate «Tivoli» (1977) ble gjort av Teigen og Eik som en duo.
- ▶ Pendler mellom Kristiansand og huset i Dordogne i Frankrike som han deler med sin franske kone.

drelandsvennens anmelder gir den en femmer (se egen sak). Nå har Alf Emil Eik og Hans-Petter Lindstrøm planer om å lansere den i utlandet.

– Lindstrøm har et stort nettverk i flere land, og vi mener det ligger muligheter både i Tyskland, Italia og også i Østen, sier Alf Emil Eik.

Tekst: Heidi Ditlefsen
heidi.ditlefsen@fvn.no – 38 11 32 33

LITTERATUR/TEATER

Diskusjon om dramatikere

I kveld arrangeres årets første del av foredragsserien Baktanken på Sørlandets Kunstmuseum. Her skal Norsk Forfattersentrum Sørlandet ved Irene Gressli Haugen diskutere med forfatterne Trond Arntzen, Line Baugstø og teatersjef Ingrid Forthun om hvordan man kan skape en dramatiker. Både Baugstø og Arntzen er aktuelle med sine teaterstykker «Fyr på peisen» og «En voksen mann» i Agder Teater, som har premiere i morgen. Stykkene er de to første konkrete resultatene av forfatterverkstedet teatersjefen åpnet da hun tiltrådte i mars 2009, hvor de ønsker å få fram ny scenedramatik fra sørlandsforfattere.

FESTIVAL

Linkin Park til Hovofestivalen

Rocklegendene i Linkin Park, med vokalist **Chesster Bennington** i spissen, har aldri hatt konsert i Norge tidligere. 28. juni står de på scenen under Hovofestivalen. – Linkin Park har gjennom alle fem årene stått høyt på ønskelista til publikummet vårt, og jeg vet at bandet har en stor og dedikert fanskare som drømmer om å se dem her til lands. Det er gøy å endelig kunne tilfredsstille fansen, sier bookingsjef Toffen Gunnufsen.

Les mer på fvn.no



UTSTILLING

Fortellinger fra hagen

Billedkunstner Magne Myhren er aktuell med utstillingen «Fortellinger fra Hagen», som åpner lørdag 29. januar på Kirkens Bymisjon. Utstillingen viser malerier, foto, digitale malerier og giclee. Temaet er Adam og Eva i paradiset. Magne Myhren reflekterer over spørsmål som: «drømmer vi ikke alle om Paradis i en eller annen form? Har ikke menneskene til alle tider laget fortellinger derfra – drømmerier, skildringer, bilder, poesi og myter?». Utstillingen varer til 24. februar, og under åpningen blir det også minikonsert med Marius Jahnsen (gitar), Fredrik Nome (gitar) og Elise Myhren (sang).

Fra 1979 og inn i evigheten

PROGROCK

Alf Emil Eik

Joy & breath of eternity.
(Strømland/VME)

En glemt skatt. Sjekk lp-samlingen din. Kanskje Alf Emil Eik sitt album ligger der. For i 1979 var det fortsatt ti år til det ble vanlig med cd-plater. Det er en generasjon siden, og det var den gang folk koste seg med lp-platene til band som

Camel, Strawbs, Pink Floyd, Yes og Moody Blues.

Det gjorde sikkert også Alf Emil Eik. Noen av låtene og partiene på den 47 minutter lange «Joy & breath of eternity» er i stilmessig slekt med disse bandene. Andre partier og melodier har funk og hissige rytmer i seg, mens noe glir over i jazzland. Det er ikke måte på hvor pretensios og ambisiøs Eik var i sitt forsøk på å skildre livet fra begynnelsen til evigheten. Han gjorde nesten alt selv. Denne

enorme soloprestasjonen funket i 1979. Det gjør den fortsatt.

Det er Prins Thomas som har tatt fram igjen denne glemte skatten av et album. Selv har han remikset flere av låtene på en bonus-cd, men det er styrken i hovedalbumet som er mest interessant her.

Dette bør være et bra album for flere enn dem som var unge i 1979, for dette er et flott og anstendig verk også i 2011. Her er så mange vakre og melodiose linjer og partier at det bare er å



drømme seg bort. Helt inn i evigheten.

RUNE SLYNGSTAD