

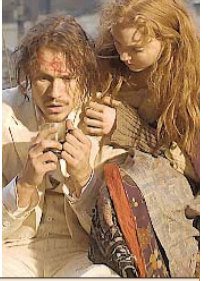
Får hovedrollen i agnetthriller

Sam Worthington trekker seg fra agentthriller «The Tourist», og nå forhandler **Johnny Depp** om hovedrollen. Filmen er blitt plaget med flere avhopp. Samtidig som Sam Worthington forlater prosjektet, gjør regissøren Florian Henckel von Donnersmarck det samme. Opprinnelig var også Charlize Theron med på laget i den kvinnelige hovedrollen, men hun er blitt erstattet av Angelina Jolie. (©NTB)



Bestevenner holdt seg unna premieren

De tre bestevennene til **Heath Ledger** som her ses i en scene sammen med **Lily Cole** i deres siste film «The Imaginarium of Doctor Parnassus», holdt seg unna Hollywood-premieren mandag. Ledger var midt i filminnspillingen for snart 22 måneder siden da han uventet døde av en overdose medikamenter. Hans nære venner Johnny Depp, Colin Farrell og Jude Law steppet inn og delte rollen som Tony. Men på premieren i Hollywood dukket de ikke opp. (©NTB)



Skrått blikk på livet

Han har sett seg lei på skjønnheten som ideal. I bildene til Magne Myhren finner du bare uskønne mennesker. Søndag åpner han sin første separatstilling på Lindveske Hus i Arendal.

BIRTE HEGERLUND RUNDE
bihe@agderposten.no 971 91 630

– Jeg ønsker å se ting fra en annen vinkel. I selvportrettet mitt er det litt humor, litt skråblikk på ting, sier Magne Myhren, uten å ville sette ord på altfor mye ved bildene sine.

Stikkordene er det uskjønne og det sårbare. Det høytidelige blir forvandlet til uhøytidelig etter å ha gått gjennom Myhrens arbeidsprosess som i korte trekk består av plastilina, foto, maling og pc.

Engler og epler

– Jeg arbeider i spennet mellom det idylliske og det groteske. For livet inneholder alt dette, sier han om sine egne bilder.

Ett av motivene er av Adam og Eva, hvor Eva tilbyr Adam et eple hun selv har tatt et bit av.

– I utgangspunktet er det en god ting, å gi noen et eple, men ikke når det viser seg at det er tatt et bit av det, sier Myhren om bildet hvor han ønsker å krydre den tradisjonelle bibelhistorien med litt humor og menneskets naturlige dårlige side.

– Jeg har ønsket å være flue på veggen her, forklarer han.

Bibelhistorien får også et

skråblikk der han fremstiller den ellers så romantiske og myke engelen til en engel med mer kraft i vingeslagene.

– Jeg har vokst opp med et forenklet bilde av tro, og er selv en troende tviler eller tvilende troer. Derfor ville jeg utfordre engleskikkelsen med å gi den mer kraft, forklarer han.

Protest

En slags protest mot det mediestyrte bildet av kroppsidealet, ligger også bak enkelte av bildene hans. Som lærer i ungdomsskolen, ser han det massive presset unge blir utsatt for. Et massivt press mot det å være et idealmenneske.

– Jeg jobber med hvordan det er å være menneske. De eksistensielle tingene, sier han som selv måtte kaste av seg sjenansen for å komme ut av kunstskapet og tørre å legge bildene sine ut på nettet.

Nå er han 44 år og har over 500 følgesvenner på Facebook.

Fulgte et hus

Men det er ikke bare mennesker som får liv på Magne Myhrens lerret. Gjennom en periode på 10-15 år har han fulgt med naturens nedbryting av et gammelt hus i skogen.

– Jeg har fotografert restene av det og behandlet bildene i mørkerom. Disse er samlet i serien «Frost», forteller han.

Når han åpner sin første separatstilling søndag, er det med 20 bilder. Det eldste ble til i 2004.

– Jeg er veldig spent. Jeg håper at folk ser at det ligger en tanke bak motivene, sier Myhren.



SELVPORTRETT: Magne Myhren har ikke behov for å vise et polert bilde verken av seg selv eller andre.

BILDE: MAGNE MYHREN



PLASTILINA: «Eva på stranden» er et av flere bilder som er en kombinasjon av plastilina, maleri og foto.



EPLER MED BISMAK: «Et eple?» viser Eva som tilbyr Adam et eple hun har tatt en bit av.